

Bock's Music Shop e.U.
Agentur–Handel–Produktion & Vertrieb
1130 Wien (Europe), Glasauergasse 14/3
Tel.- u. Fax: (+43-1)877-89-58
office@bocksmusicshop.at
www.bocksmusicshop.at

Wiener Operette – Verkannt, verbannt

Volker Klotz schlägt ein wenig bekanntes Kapitel Wiener Musikgeschichte auf



(Foto ©: V. Klotz)

Bock Productions und das Haus Hofmannsthal laden ein!

Wiener Operette – Verkannt, verbannt

Volker Klotz schlägt ein wenig bekanntes Kapitel Wiener Musikgeschichte auf.

Weinverkostung vom Weingut Leopold Fürnkranz.

Montag, 12. Dezember 2011, 19:30 Uhr

Haus Hofmannsthal

1030 Wien, Reisnerstraße 37
(Tel.: 01/714-85-33)

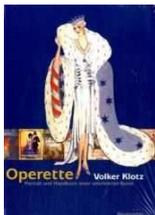
„Die Fledermaus“, „Der Bettelstudent“ oder „Der Zigeunerbaron“ sind beliebte und allseits bekannte Werke des Genres „Wiener Operette“. Aber sind das alle?

Entstehen diese Bühnenstücke aus dem Nichts heraus? Der international renommierte Literatur- und Operettenexperte **Volker Klotz** wird an diesem Abend zeigen, dass dem nicht so ist.

Man wird die narzisstische Kränkung erfahren müssen, dass auch die dem Wiener ach so lieb gewordenen Werke zahlreichen Impressionen und Intentionen von außen zu verdanken sind.

Für die musikalische Umrahmung sorgen **Sandra Bern** (Sopran), **Johannes Föttinger** (Tenor) und **Markus Vorzellner** (Klavier).

Bücher von Volker Klotz



Klotz, Volker - Operette (Porträt und Handbuch einer unerhörten Kunst)

Informationsreich und angriffslustig: Ein ungewöhnlicher Operettenführer. Operetten gelten als muffig und spießig. Ein Irrtum, sagt Volker Klotz, denn diese „unerhörte“ musikdramatische Kunst birgt bei aller Ironie ein utopisches Potenzial, das spielerisch die Welt aus den Angeln heben möchte. Ihre Rehabilitation ist das Ziel dieses viel gerühmten Buches, das nun erweitert, aktualisiert und besser ausgestattet vorliegt.

Im ersten Teil, dem Porträt der Gattung „Operette“, zeigt Volker Klotz mit Witz und schlagenden Beispielen die durchgängigen Eigenschaften dieser Kunstform, ihre Abgründe und ihre subversive Sprengkraft auf. Dabei wird deutlich, warum berühmte Regisseure wie Max Reinhardt die Operette so ernst nehmen konnten wie Shakespeare-Tragödien.

Im zweiten, gegenüber der Erstausgabe um 10 Komponisten und 21 Werke erweiterten handbuchartigen Teil stellt Volker Klotz 123 spielswerte europäische Operetten vor: als Ergänzung und Korrektur zu den eingefahrenen Theaterplänen. Dieser brillant geschriebene „Gegenspielplan“ von Paul Abraham bis Carl Zeller – der auch die spanische SchwesterGattung Zarzuela intensiv behandelt – stellt eine informationsreiche und angriffslustige Alternative zu allen herkömmlichen Operettenführern.

1 Buch Bärenreiter BSIN03098522, 2004, Erw. u. akt. Aufl., Deutsch, HC, 869 S. EUR 25,70



Klotz, Volker - Verskunst (Was ist, was kann ein lyrisches Gedicht?)

Schon der Titel des Buchs, Verskunst, deutet an, womit zu rechnen ist. Gewiss nicht mit raunenden Exegesen. Auch nicht mit keimfrei textuellem Sezieren, sei inter-, sei sub-, sei trans-. Es wird vielmehr Lyrik von vornherein als Kunst erachtet, die auf Versen und aus Versen besteht. Und jedes einzelne Gedicht wird als Artefakt erachtet, gemacht aus Sprache, die sich eigensinnig hinausschwingt über die beflissenen Zweckmäßigkeiten der Alltagsprosa.

Unsereins, sofern empfänglich für Poesie, stößt gelegentlich auf dieses oder jenes Gedicht. Als einzelnes, selbständiges Gebilde spricht es unsre Augen und Ohren an. Wer jedoch, wann und wo auch immer, dieses Gebilde hervorgebracht hat, ist dabei kaum je zur Stelle. Oft hat sich der Dichter längst schon aus dem Staub gemacht oder ist dazu geworden. Seitdem blieb das Gedicht sich selbst überlassen, aber auch sich selbst genug.

1 Buch Aisthesis BSIN03695734, 2011, Deutsch, PB, 313 S.

EUR 25,50



Klotz, Volker - Bertold Brecht (Versuch über das Werk)

Kurzinhalt:

Vor rund 50 Jahren von einem Studenten geschrieben, war dies die erste Monographie zu Brechts Gesamtwerk. Sie wurde international einhellig begrüßt als bahnbrechend für die weitere Forschung. Der Verfasser, längst darüber hinaus, spricht dem Buch dennoch auch jetzt einen deutlichen Gebrauchswert zu und wird darin von einer breiten Leserschaft bestärkt. Ergiebig ist der Band allemal, wenn man sich einen knappen und deutlichen Überblick verschaffen will über das unverwechselbare ästhetische und politische Profil von Brechts Werken; über seine besondere poetische Sprache und über das Leistungsvermögen seiner besonderen szenisch-dramatischen wie auch lyrischen Konstruktionen.

1 Buch Königshausen & N. BSIN03696011, 2011, Deutsch, PB, 128 S.

EUR 18,50



Klotz, Volker - Dramaturgie des Publikums

Kurzinhalt:

Wann kommen Bühnenstücke an? Wenn die Interessen von Bühnenangebot und Publikumsnachfrage übereinstimmen. Nicht etwa ökonomisch, sondern ästhetisch, welt-wahrnehmend. Wie wird solche Übereinstimmung erzielt? Durch Dramaturgie des Publikums. Was ist das? Einerseits dramaturgische Lenkungsmanöver, die das Bühnenangebot - der inszenierte Text - am Publikum vornimmt. Andererseits dramaturgische Lenkungsmanöver, die daraufhin das Publikum am Bühnenangebot vornimmt: auswählend und umgewichtigend, annehmend und verwerfend.....

1 Buch Königshausen & N. BSIN03696288, 1998, Deutsch, PB, 363 S.

EUR 25,70

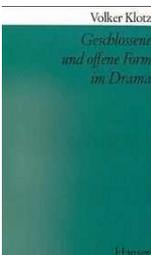


Klotz, Volker - Bürgerliches Lachtheater (Komödie, Posse, Schwank, Operette)

Was besagt es, wenn im Lachtheater der letzten 200 Jahre wieder und wieder ein Störenfried daherkommt, der ein gut eingespieltes Kollektiv durcheinanderbringt? Wenn in Possen Mundart Vertrauen, Hochsprache aber Argwohn einflößt? Wenn in Schwänken der Held beinahe regelmäßig am Ende des zweiten Aktes in Unterhosen erwischt wird? Wenn in Operetten verzückt zugleich und selbstironisch ein nichtsnutzig schönes Glück der Sinne umtanzt und umsungt wird? Und was besagt es, wenn wir lachend auf derlei uns einlassen? Solchen und anderen merkwürdigen Fragen geht das Buch von Volker Klotz nach. Es gilt heiteren Bühnenstücken, die bisher von der Literatur-, Theater- und Musikwissenschaft weiterhin als unfein verachtet wurden....

1 Buch Universitätsverlag Winter, BSIN03696565, 2007, Deutsch, HC, 379 S.

EUR 24,70



Klotz, Volker - Geschlossene und offene Form im Drama

Volker Klotz greift Fragen auf, die von der Literaturwissenschaft unter wechselnden Gesichtswinkeln und auf verschiedenes Untersuchungsmaterial bezogen gestellt worden sind. Er stellt ausführlich und abgewogen das »geschlossene« und das »offene« Drama gegenüber, wobei es ihm gelingt, überzeugende Gesichtspunkte für die Unterscheidung der beiden dramatischen Konzeptionen nachzuweisen.

1 Buch Hanser, BSIN03696842, 1999, Deutsch, PB, 264 S.

EUR 18,40



Klotz, Volker - Die erzählte Stadt (Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin)

Die Stadt im Alltagstrubel, die Stadt bei Nacht, die Stadt im Notstand, die Stadt als Modell der Gesamtgesellschaft - in Einzelanalysen deckt Klotz die unterschiedlichsten epischen Strategien auf, mit denen der wandlungsreiche Roman im Lauf von drei Jahrhunderten die Stadt sich gefügig gemacht hat. Anschauungsmaterial sind Romane der Weltliteratur, die beispielhaft für ihre Epoche stehen.



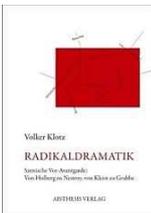
Klotz, Volker - Erzählen (Von Homer zu Boccaccio, von Cervantes zu Faulkner)

Volker Klotz zeigt in diesem Buch an Meisterwerken der Weltliteratur, was seit Homer "Erzählen" bedeutet, was daran konstant geblieben ist und wie es sich im Lauf der Jahrtausende verändert hat. Wieso erzählt Vergil in der Aeneis den schaurigen Abstieg in die Unterwelt anders als sein früherer Vorläufer Homer und sein späterer Nachfolger Dante? Warum begründet Döblin in seinem Hamlet-Roman die erfundene Erzählrunde anders als Chaucer in den Canterbury Tales, der sie fast ebenso deutlich vom ursprünglichen Vorbild unterscheidet, dem Decameron des Boccaccio?

Klotz nimmt den Leser mit auf eine Reise durch 3000 Jahre Weltliteratur, quer durch die Kulturen und Sprachen. Man lernt, berühmte Werke mit anderen Augen zu lesen, von Don Quijote, Tausendundeine Nacht, Potockis Handschrift von Saragossa bis zu Huckleberry Finn oder Carlos Fuentes' Terra Nostra, aber man wird auch neugierig gemacht auf Werke, die der Durchschnittsleser heute kaum noch kennt, obwohl sie ehemals zum klassischen Kanon gehört haben, etwa die Lusiaden des Camões, einen verschollenen Roman Heliodors oder Ariosts Orlando furioso. Eines wird bei der Lektüre auf jeden Fall sinnfällig: Erzählen ist unerschöpflich, unabschließbar und - unendlich spannend.

1 Buch C.H. Beck, BSIN03697950, 2006, Deutsch, HC, 507 S.

EUR 10,30

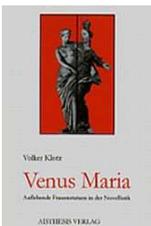


Klotz, Volker - Radikaldramatik (Szenische Vor-Avantgarde: Von Holberg zu Nestroy, von Kleist zu Grabbe)

Das Buch macht aufmerksam auf etwas, das seinerzeit zukunftssträchtig war und es heute noch sein könnte. Radikaldramatik meint Bühnenstücke des frühen 19. Jahrhunderts, die radikal die Grundelemente von Theater aufwirbeln aus eingespielter Üblichkeit und damit zum Vorspiel werden für die szenische Avantgarde unseres Jahrhunderts: für Pirandello und Brecht, für Jarry und Majakowski. Ganz anders als der rückständige deutschsprachige Roman jener Zeit prescht die Dramatik Kleists und Büchners, Grabbes und Nestroys vor in poetisches Neuland.

1 Buch Aisthesis, BSIN03698227, 2010, Deutsch, PB, 252 S.

EUR 16,00



Klotz, Volker - Venus Maria (Auflebende Frauenstatuen in der Novellistik)

Verwandlung von Frau zu Statue, von Statue zu Frau: ein faszinierendes Sujet, das in seiner Vielfalt und langen Lebensdauer bisher kaum beachtet wurde. Volker Klotz hat es aufgestöbert und durch etliche Jahrhunderte verfolgt, besonders einläßlich seit der Romantik. Und zwar durch mehrere Literaturen: lateinische, deutschsprachige, französische, spanische, portugiesische und mexikanische. Verwandlung von Frau zu Statue, von Statue zu Frau: ein solcher Vorfall scheint von vornherein wie geschaffen für novellistisches Erzählen.

1 Buch Aisthesis, BSIN03698504, 2000, Deutsch, PB, 262 S.

EUR 16,00

Ausführliche Informationen zu diesen Büchern von **Volker Klotz** finden Sie auf unserer Website (www.bocksmusicshop.at).

Preisänderungen vorbehalten!

Sie können bei uns mehr als **2 Millionen international erhältliche Ton- und Bildträger sowie Bücher** bestellen!

In unserem Repertoire finden Sie auch viele **seltene CD/DVD-Labels** sowie **alle vom ORF produzierten Artikel** - kontaktieren Sie uns einfach!

Darüber hinaus bieten wir auf unserer Website auch eine ständig wachsende Auswahl an **neuer und antiquarischer Musikkultur, Noten** etc. sowie **Konzerthinweise**.

Suchen Sie neue oder antiquarische **CDs, DVDs, Schallplatten, Bücher** oder **Noten**, die Sie in diesem Newsletter oder auf unserer Website nicht finden konnten - dann kontaktieren Sie uns bitte!

Nutzen Sie unseren kostenlosen weltweiten **Suchservice!**

Versandbedingungen finden Sie auf unserer Website (<http://www.bocksmusicshop.at>) oder auf Anfrage.
Ab einem Lieferwert von EUR 40,00 übernehmen wir innerhalb Österreichs die Versandkosten!

Für weitere Informationen und Bestellungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Dieter Bock

BOCK'S MUSIC SHOP

Impressum:

Dieser Newsletter dient zur Information über die Angebote von Bock's Music Shop

Redaktion und für den Inhalt verantwortlich: Dieter Bock, Geschäftsführer

AGB und Versandbedingungen: <http://www.bocksmusicshop.at> oder auf Anfrage

